

د. عادل صادق

اعرف شخصيتك



مؤسسة كورس الدولية

مؤسسة كلية للنشر

عادل صادق

أعرف شخصيتك

أعرف شخصيتك

دكتور

عادل صادق

مؤسسة حورس الدولية
٢٠٢٠

الناشر :

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة - سبورتنج - الإسكندرية.

ت/ فاكس : ٠٢/٥٩٢٢١٧١ - ٠٢/٥٩٣٠٥٩٨.

الطبعة الأولى

٢٠٠٥

اسم المؤلف : د/ عادل صادق.

اسم الكتاب : اعرف شخصيتك.

مراجعة لغوية : عبد الرحمن الجبالي.

إخراج فني : إيناس أحمد.

رسوم الغلاف : أحمد أمين.

كمبيوتر جرافيك : أحمد أمين.

مدير النشر : مصطفى غنيم.

رقم الإبداع : ٢٠٠٥/٣٠٢٤ :

الترقيم الدولي : 977 - 368 - 059 - 2 :

تحذير :

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

يحظر النشر أو النسخ أو الاقتباس أو التصوير

بأى شكل إلا بموافقة خطية من الناشر

الشخصية

التعامل مع الناس فن ومهارة والإنسان الناجح هو الذي يجيد أصول هذا الفن ويتقن مهاراته. ومفتاح النجاح الأول هو أن تفهم الناس من حولك وأن تمتلك المفتاح الذي تقتحم به أعماق كل شخصية.

وهذا الكتيب يسأخذ بيدك لتتعرف على الشخصية الإنسانية وغرائزها. تصور أن هناك ١٢ نمطاً من الشخصيات الإنسانية هذا طبعاً بالإضافة إلى الشخصية السوية إذا افترضنا أن هناك ما يسمى بالشخصية السوية.

د. عادل صادق

من أنت ... ؟

من أنا ... ؟

من هو ... ؟

هذا الكتيب هدفه أن يوضح لك حقائق كثيرة عن نفسك وعن الآخرين، ليس في حالة الصحة فقط. ولكن في حالة المرض وأثناء المعاناة وفي مواجهة المواقف الصعبة. إنه كتيب يعينك أثناء الأزمات. وإذا واجهتك مشكلة مع إنسان ما، فأعد قراءة هذا الفصل بالذات. إنه حياتنا، أحياناً الشقاء في حياتنا يكون بسبب إنسان آخر. إنسان نحار كيف نتعامل معه. إنسان يصدر لنا الشر وينفث في حياتنا السم. يرهقنا ويؤذي مشاعرنا ويسل طاقتنا وتصبح الحياة معه صعبة. هذا الإنسان قد يكون جارك أو زميلك في العمل أو أي إنسان في الشارع. قد تكون زوجتك. أو شقيقك. أو ابنك أو ابنتك. أو أعز أصدقائك. هو حقيقة أعز أصدقائك أي صديق العمر. ولكن في مواقف معينة يتبدي منه سلوك غريب تحار فيه أو يسبب لك ألماً. أو بعد عشرة العمر تجد

نفسك أمام إنسان آخر وكأنك تعرفه لأول مرة. لقد تبدل
تماماً وظهرت صفات تفاجئك لم تكن تعرفها عنه من قبل.
تراه الآن أنانياً انتهازياً عدوانياً ليس به لمحة خير. فتقول
لنفسك بحسرة حينئذ لقد أضعت عمري هباء مع هذا الإنسان
المزيف. من أنت ... ؟ من هو .. ؟ من الإنسان .. ؟ لماذا
نحب إنساناً ولماذا نكره إنساناً آخر. لماذا نستريح مع إنسان
ونأنس إليه ونضجر من إنسان آخر .. ؟ لماذا نثق بإنسان،
ونطمئن إليه لماذا تشاورنا الشكوك إزاء إنسان آخر ؟ لماذا
نقترب من إنسان ونصادقه، لماذا نقترب من إنسان
ونصادقه، ولماذا ننفر من إنسان آخر بعد أول لقاء .. ؟

هل هناك أرواح تتألف مع بعضها البعض وأخري
تتتافر ؟

وهل يحدث فعلاً في منتصف رحلة العمر أن نلغي
رأينا في صديق أو في إنسان نعرفه عن قرب ؟ هل يتغير
الإنسان ؟ هل ينقلب حاله وتبرز له صفات جديدة أو تتكشف
صفات لم نكن نعرفها عنه رغم قربه منا ؟ أم إننا لم نكن
نعرفه حقاً أو إنه كان بارعاً في إخفاء صفاته الحقيقية

ولإظهار صفات مزيفة لكي يحقق بها أغراضا ومآرب ؟

.. مفتاح الإجابة عن كل هذه التساؤلات هو أن نفهم
معني كلمة شخصية :

والشخصية هي ملامحك النفسية. هي فكرك
وعواطفك وميولك واهتماماتك وفلسفتك في الحياة ونوازحك
وأسلوب حياتك وعقائذك وكل ما يصدر من سلوك في
مواقف حياتك العادية وفي المواقف الخاصة، وهي التي
تحدد في النهاية شكل علاقتك بالحياة وشكل علاقتك بالناس.

فإذا كانت علاقتك بإنسان آخر تتحدد من خلال رؤيتك
ومفهومك عن هذا الإنسان وإن هذه الرؤية وذلك المفهوم
ينبثقان من داخلك أنت من شخصيتك. فمن خلال شخصيتك
أنت تشكل الناس. تراهم بطريقة معينة. وبالتالي تحدد
موقفك منهم. والإنسان الآخر يفعل نفس الشيء معك. أن
شخصيته تملي عليه طريقة معينة يراك بها وكأنه لا يراك
بعينه وإنما يراك بخصائص شخصيته هو، وهذا يجعله
يتبنى مواقف ربما لا علاقة لها بالواقع الفعلي ولكنها

مرتبطة ارتباطاً وثيقاً ببروجرام من تأليف وتوليف باطنه.

ولهذا فجهاز الكمبيوتر قد يعجز عن تحليل مواقف معينة ناشئة من علاقة إنسان بإنسان. يعجز عن تحليل سلوك معين أو رد فعل معين. يعجز عن تحليل التفاعل الذي يتم بين إنسان وإنسان في موقف ما. فلا يوجد بروجرام ثابت عن العلاقات البشرية نستطيع أن نضعه في جهاز الكمبيوتر لنحلل علي ضوءه التفاعلات والعلاقات المختلفة. فأنت نموذج غير متكرر وأنا نموذج غير متكرر.

وأخر نموذج غير متكرر. ليس هذا فقط، فرؤية كل منا للآخر لا تقوم علي أسس ثابتة وقواعد معروفة ومقاييس عامة. رؤية كل منا للآخر تتبع من الداخل. من الباطن. من الذات أو من الشخصية.

والشخصية مجموعة من السمات. والسمة هي الصفة الثابتة المستمرة والتي تشكل جزءاً من إدراكنا. جزءاً من استقبالنا للخارج. تشكل جزءاً من الطريقة التي نتفاعل بها ونفكر بها في الواقع من حولنا، كذلك الطريقة التي نفكر بها في أنفسنا.

ولولا هذا لما كان هناك إبداع وفن وروزي خاصة
وخيال، بلا حدود. ولولا هذا لما كان هناك ألم ومعاناة وقلق
وجنون. ومن هنا تنبثق حرية الإنسان المطلقة التي لا
تحددها حدود. ومن هنا يتأكد أن مسار إنسان في الحياة لا
تحدده قوي خارجية ولكن تحدده قوي داخلية. تحدده ذاته.
شخصيته. طريق يختاره ويحدده وينطلق فيه بلا معوقات،
وكما أن الضربير يشكل عالمه المادي حوله من خياله، فإن
كل إنسان يشكل عالمة النفسي حوله من سمات شخصيته.
ولكن .. هذه السمات ذات أسنان حادة تجرح وتؤلم.
ومجموع السمات المتطرفة تتسبب في تكوين شخصية
مضطربة. شخصية تصبح مصدراً لمعاناة الآخرين،
شخصية تجعل الحياة صعبة مقلقة ومزعجة. وصاحب
الشخصية ذاته قد يعاني. أي أن سماته الحادة توخره هو
شخصياً وتدميه أحياناً إذا كان مستبصراً أي مدركاً بأن
سماته غير سوية.

والإنسان يولد بشخصيته المضطربة. ولهذا فمظاهرها
تتضح فسي مرحلة مبكرة من العمر وتستمر حتي نهاية
العمر.

وسوف نستعرض الشخصيات المضطربة. سماتها
وأسلوبها في التفاعل مع الآخرين وقدر ما تسببه لهم من
معاناة.

وهذا أمر مفيد لك فإذا كان شخص ما يسبب لك
ضيقاً، فإنك بعد قراءة هذا الكتيب قد تعرف أنه صاحب
شخصية مضطربة. وهذه المعرفة ستريحك. مثلما تستريح
حين تعرف أن الذي يقذفك بالحجارة هو إنسان متخلف
عقلياً. والمعرفة نور. لأنها ستتيح لك فرصة البحث عن
وسيلة هادئة للتعامل مع هذه الشخصية المضطربة، وبالتالي
فإن ردود فعلك لن تكون عفوية تلقائية حادة غاضبة، ولكنها
ستكون مدروسة ومبنية علي فهمك للطبيعة المضطربة لهذه
الشخصية.

قد تتحاشاه وتبتعد عنه وتوفر علي نفسك وجع الدماغ،
وقد تكتفي بالتعامل معه في أضيق الحدود، وقد تتحسن
علاقتك به حين تهدأ نفسك وتتحاشي المناطق الوعرة في

شخصيته أو بمعنى آخر تبتعد عن الأجزاء الحساسة التي
تستفزها وتحرك شرورها أو عدوانيتها.

هذه فائدة أن تعرف والمعرفة حق لكل إنسان،
وتبسيط العلم ضرورة ثقافية حضارية ترصد لها الجوائز
وتلقي التقدير.

الشخصية الإنطوائية

مشكلة هذا الإنسان أنه عاجز عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مشبعة. هذه هي نقطة ضعفه الأساسية. عاجز عن الانتماء والاقتراب والالتحام بالنسيج البشري. هو غريب عن الناس وغريب عن نفسه، يبدو كالتائه يهيم وحيداً وبعيداً في فلك خاص به منفصلاً عن المنظومة البشرية التي تضم الناس في صلبة متألّفة متآزرة. وصحبة البشر تترايط لأن كل واحد من أفرادها لديه الاحتياج إلي أن يذوب وينصهر داخل هذه الصلبة، إنه احتياج يولد به الإنسان ويدفعه دفعاً إلي التعرف بالناس. هذه طبيعة وغريزة لا تحتاج لتعليم أو تدريب. يقترب الإنسان من الناس بعقله وقلبه. يدفعه احتياجه ومصالحه وعواطفه. والعواطف تشع الدفع وتزيد الترابط إلي حد الإلتحام والذوبان.

.. ولذا فإن صاحب الشخصية الإنطوائية يعاني بروداً وكسلاً في عواطفه. إنها عواطف خاملة نائمة لا تتحرك ناحية الناس، ولذا فهو لا يملك إمكانية الاقتراب والتعارف

والتألف، وتعاطفه أيضاً محدود جداً إذ لا يعنيه الآخرون، لا
تعنيه أفراحهم ولا أحزانهم، منشغل فقط بنفسه وبأفكاره
وبأحلامه غير الواقعية، وغير المحدودة وكأنها تساعد علي
أن يظل بعيداً يهيم في أجواء ليس بها بشر.

ولهذا فهو لا يسمع للناس نقداً أو مدحاً. أذناه كأنهما
صم، تعجز كلمات الناس عن إختراقه فلا يحزنه نقدهم أو
تجريحهم و توبيخهم ولا يسعده ولا يزيده امتداحهم
وتقديرهم. وكان صمماً بأذنيه وإما برودة اكتسحت كل
وجدانه فأصبح لا ينفعل بأحد.

وإذا اقترب منه إنسان بالحب وبالمودة فإنه يرتد
خائباً حيث صده الحاجز الخرساني الذي أحاط بعواطفه، أو
حيث تصده وتطرده البرودة التي أحاطت بكل وجدانه، فهو
لا يستجيب عاطفياً لأحد، فالاستجابة للعواطف تعني التحرك
ناحية إنسان ثم ناحية الناس، تعني القدرة علي التواصل
وهو لا يملك هذا ولا يستطيع.

ولذا يظل وحيداً إلا من صديق واحد أو اثنين علي
الأكثر. حتي أن علاقته بصديقه هي علاقة محدودة جداً

وليس فيها مشاركة فعلية وليس فيها خروج إلى الحياة
والناس، وعادة ما يكون صديقه أو صديقه من نفس النوعية
أي شخصية إنطوائية أيضاً.

ولذا فالاهتمامات فردية، سماع الموسيقى، القراءة،
الانغماس في الدراسة أو العمل أو الانغماس في الأحلام.
أحلام يقظة غير واقعية تساعد على إبعاده عن واقع البشر
المعاش.

وقد تكون اهتماماته بناءة ومفيدة، لبحث العلم والكتابة،
ورغم أن هذه الأشياء تصل إلى الناس وتفيدهم إلا أنه هو
شخصياً لا يصل إلى الناس.

.. والنقطة الأساسية التي أحب أن أؤكد عليها هي
أنه شخصياً غير راغب وغير مهتم للدخول في علاقات
إنسانية.

ولهذا فهو لا يشعر بإنطوائية ولا يعاني منها ولا
يرغب لها علاجاً. نادراً ما يزور العيادة النفسية شخص
يرغب في معالجة إنطوائيته. هو فقط يتضايق من دفع

المحيطين به ليختلط بالآخرين. يتضايق من إلحاح أبيه أو شقيقه أو زملائه ويهدأ إذا ابتعدوا عنه وتركوه لحاله.

الذي يلجأ للعبادة النفسية للعلاج هو الشخص الذي يرغب في الاندماج مع الناس ولكنه يخاف ذلك، يخاف مواجهة الآخرين، يخاف التعبير عن مشاعره وآرائه وتلك حالة مختلفة تماماً.

.. صاحب الشخصية الإنطوائية لا يبدو علي وجهه أي تعبير أو انفعال. لقد أصبحت عضلات وجهه عاجزة عن نقل أي شيء نظراً لطول توقها وحركتها المحدودة. وعيناه تنبضان بالحياة ولكنها جامدة لا تتحرك إلا في اتجاه واحد كأن البرودة أصابت عضلاته وعيناه وكل جسده. لا يتسهم إلا قليلاً. ولا يضحك بصوت عال. ولا يقول كلمة، ولا يعلق بمرح ولا بداعب، وأيضاً لا يغازل، بمعنى أنه لا يعبر عن عواطفه لإنسان من الجنس الآخر.

ولهذا تمر فترة المراهقة وقد تمر مرحلة الشباب أيضاً بدون علاقة عاطفية. وتلك مشكلة قد تؤخر الزواج بالنسبة للرجل وقد لا يتزوج إطلاقاً، فالزواج بالنسبة له عبء

ومشاكل واضطرار لأن يتعامل مع آخر. حتي رغباته
العاطفية والجنسية تكون محدودة جداً إن لم تكن منعدمة. قد
يخفق قلبه مرة واحدة ولكن بهدوء وبحذر بصوت غير
مسموع، وتظل حبيبة الفؤاد حبيسة عقله وخياله دون أن
يشعرها بعواطفه أو ميله. حتي إذا حاولت هي أن تهتم به
فقد يبتعد، فهو يفضل أن يحادثها وأن يعاقبها في خياله
ويخشى مواجهتها وملامستها في الواقع، وكثير من
الروايات والأشعار والموسيقى والألوان ابدعت من أجل
محبوبة الخيال.

.. قد تتضايق الأسرة من انطوائية ابنها وتذهب به
إلى العيادة النفسية والإبن نفسه لا يدري سبباً لهذه
الزيارة فليست لديه أي شكوي.

ويفحص الطبيب الإبن ليتأكد أن الإنطوائية لا تخفي
وراءها مرضاً آخر. ولا علاج لهذا الإبن لأنه هو لا يريد
أن يتغير. أما إذا كان الحضور للعيادة النفسية نابعاً من
رغبته في التغيير لكي يصبح قادراً علي التعامل مع الناس
فإن العلاج هنا يجدي.

.. وهناك وسائل علاجية تساعد الشاب علي إكتساب مهارات تساعد علي التفاعل الطبيعي التلقائي المثمر مع الناس.

وأنصح الأهل بعدم دفع أبناءهم دفعا للإختلاط والتعامل مع الناس. فإذا كان الابن غير قادر بسبب شخصيته الإنطوائية، فإنه سوف يعاني وقد يقلق ويكتئب، وبذلك تحدث مضاعفات نفسية لا ضرورة لها.

ويجب أن نعرف أن الشخصية الإنطوائية ليست مرضاً، وأن الإنطوائي في معظم الحالات يسعد بإنطوائيته. وهذه الإنطوائية قد تتيح له النجاح في مجالات معينة تلك التي لا يحتاج للتعامل فيها مع الناس، وأيضاً تلك التي تحتاج وقتاً وتفرغاً.

المهم هو أن يختار الوظيفة أو المكان الذي يلائمه. فليس من المعقول أن يعمل في وظيفة علاقات عامة أو مندوب مبيعات أو مضيفاً. إلي آخر تلك الوظائف التي تفرض عليه أن يتعامل بشكل مباشرة وفعال مع الناس.

إذا فرضت عليه إحدى هذه الوظائف فإنه يعاني. يقلق ويكتئب. وقد يعاني أعراضاً جسدية في معدته أو في رأسه ولا تزول إذا ابتعد عن هذه الوظيفة المرهقة نفسياً.

كل إنسان خلق بإمكانيات وقدرات معينة تتيح له النجاح في مجالات معينة ولا تتيح له النجاح في مجالات أخرى، وكل إنسان ميسر لما خلق له.

الشخصية القهرية

العاطفة شقان : الشعور والتعبير

والشعور هو الحالة الوجدانية داخل الإنسان كشعوره بالسعادة أو الحزن أو الغضب. أما التعبير فهو توصيل هذه المشاعر للآخرين، وصاحب الشخصية القهرية لديه قصور في التعبير عن عواطفه. قدراته محدودة في نقل أحاسيس الدفء والتعاطف والمودة. يبدو جامداً قوياً متحفظاً لا يظهر إلا القليل. وهذا ليس معناه أنه لا يشعر، فهو ليس متبلد المشاعر، وإنما القصور في التعبير والتوصيل. وكأنها حالة من البخل العاطفي. وحتى إذا عبر عن مشاعره فهو يعبر بطريقة متحفظة شبه رسمية ومحدودة ومرسومة. لا يوجد تعمد ولكن هذه قدراته ولهذا لا يشعر الناس بأي دفء يشع منه، بل يشعرون ببرودة. وقد يفسر هذا البرود بأنه تعال وترفع.

. ولهذا فهو قليل الأصدقاء. لا صداقات في العمل.. ولا صداقات مع الجيران. الناس لا تقترب منه وهو كذلك يختار

أصدقائه بعناية شديدة، إذ لابد من توافر شروط معينة وقاسية حتي يدخل بعض الناس في الدائرة المقربة.

.. الصفة الثابتة المميزة هي الدقة المتناهية في كل شيء. الدقة التي تبغي الكمال. ولكن الكمال الذي يبغيه يكون من الصعب الوصول إليه نظراً لاهتمامه بداية بالتفاصيل وكل الأشياء الصغيرة والمحافظة علي الشكل المبدئي، ولهذا فهو مرهق. وينهك وهو ما يزال منتصف الطريق.

ولذا قد يقتصر الأمر في بعض الأحيان علي الإكتفاء باهتمام الشكل دون العناية الكافية بالجواهر أو المضمون. وهذا يقلقه ويزعجه ويسبب له أرقاً وضيقاً إذ هو يبغي كل شيء كاملاً متكاملاً ويبذل أقصى جهده من وقت واهتمام ولا يكل ولا يتعب وله صبر وعنده مثابرة وقدرة علي أن يعطي اهتمامه لأقل وأدق التفاصيل ولا ينتقل إلي نقطة جديدة إلا بعد استيفاء النقطة التي بيديه. وهو يلتزم التزاماً دقيقاً بالقواعد والقوانين والمبادئ والأسس ولا يحيد عنها، ولهذا فهو جامد وصلب وغير مرن ولا يتنازل ولا يساوم ولا

يرضي بالحلول الوسطي ولهذا فالتفاوض معه بالغ الصعوبة. وهو لذلك يرفض أن يمشي علي هوي الآخرين ويرفض أن يوافق علي اجتهاداتهم الشخصية أو اختراعاتهم أو إبداعاتهم، وإنما هو يعترف فقط بقانون يخضع له الجميع، بتقاليد وأسس وقواعد معروفة ومُعترف بها يلتزم بها الجميع. وهو يخضع لها ويلزم نفسه بها قبل أي إنسان آخر. ولذا يجبر الآخرين علي الإلتزام بها. ولهذا فهو لا يجامل علي شئ مالا يجد له ضرورة، إذ أن لكل إنسان واجباً يحب أن يؤديه وأن يتقانى في أدائه، وهذا أمر لا يحتاج إلي مديح أو شكر.

ويعاني ويلاّت القلق إذا خرج شئ عن مساره، إذا حدث عدم إلتزام بخطة أو بنظام. هو نفسه يحاسب نفسه ويؤنبها ويعاقبها ويقهرها قهراً علي الإلتزام مهما كانت المتاعب المتوقعة. عنيد مع نفسه. صلب مع أقرب الناس إليه.

ولهذا يبدو قاسياً في نظر الناس.. لا يلين ولا يخضع .. الفوضي تقتله .. ولهذا هو يعاني في المجتمعات

الفوضوية التي لا تلتزم بالأصول أو النظم. ولذا فهو دائم
الاحتكاك مع الآخرين الذين لا يلتزمون بالقواعد ويكسرون
القانون أو يتجاوزون الأصول.

.. هو في شجار دائم مع الآخرين ومع نفسه أيضاً
يحاسبها ويؤنبها. ضميره متيقظ وقاس يوخزه ويقلقه
ويدفعه أحياناً إلى حد الوسوسة.

والوسوسة هي عدم القدرة علي التخلص من التفكير
في أمر ما، هي سيطرة فكرة بعينها أو موضوع ما علي
ذهن الإنسان، وعدم القدرة علي الانتقال إلي فكرة أخرى،
ولا تهدأ وسوسته إلا إذا عاد كل شئ إلي مكانه الطبيعي،
ولا يتواري قلقه إلا إذا شعر بسيطرته الكاملة علي مجريات
الأمر.

أبسط الأشياء تقلقه وتزعجه مثل التأخير عن موعد
ولو لمدة خمس دقائق، مثل عدم وجود القلم في مكانه
المعتاد، مثل عدم انتظام حواشي السجادة التي أمامه، مثل
عدم الإغلاق السام لدرج المكتب، مثل قطرة من الماء
تتسرب من الحنفية غير محكمة الخلق، مثل الأوراق غير

الموضوعة بنظام علي المكتب، كلها أشياء بسيطة يمكن التجاوز عنها ولكنها تقلقه وتزعجه وتشتت فكره ولا يستطيع التركيز في أمر هام أمامه إلا إذا تم تسوية هذه الأمور التافهة.

.. ولهذا يتعب الناس معه وخاصة الذين يعملون تحت إمرته.

هذا الإنسان إبداعاته قليلة نظراً لاهتمامه بالتفاصيل والحرص علي الشكل، بل هو لا يميل إلي الإبداع. لأن الإبداع ليس له قواعد ثابتة وهو أيضاً خروج علي المؤلف وكسر للأسس والقواعد المعمول بها.

.. هو كالمبيوتر ينفذ بدقة متناهية، ولكنه لا يخلق شيئاً، ولذلك من النادر أن نجد فناناً خلاقاً له شخصية قهرية.

ولأن الدين قواعد راسخة ونظام ثابت، فإن النوازع الدينية لدي الشخصية القهرية تكون قوية، ويكثر المتدينون بين أصحاب الشخصية القهرية ويكثر أصحاب الشخصية القهرية بين المتدينين.

.. فهناك انجذاب قوي بين روح الدين وسمات الشخصية القهرية، فالبناء الأساسي للشخصية القهرية يعتمد علي الإلتزام وكذا الإرتكاز علي القواعد الثابتة والأسس التي تنظم حياة الناس وفق مبادئ لا بد أن تكون سامية وفاضلة.

ولذا لا يمكن علي الإطلاق أن نتصور أن يكون صاحب الشخصية القهرية إنسان مرتشياً، أو إنسان محتالاً أو خائناً للأمانة أو منحرفاً أخلاقياً أو إنساناً متعدد العلاقات بالجنس الآخر.

البنية الأساسية للشخصية القهرية هي بنية أخلاقية ملتزمة.

والعمل مقدس ويتفاني ويعطيه كل وقته واهتمامه وحماسه وجهده وتركيزه علي حساب وقت راحته ووقت متعته هو وأسرته وعلي حساب علاقاته الشخصية، إذ أن واجب العمل فوق كل شيء.. ولا يجامل أقرب الناس ولا ينقص من حق أي إنسان .. يعطي كل ذي حق حقه بالميزان الدقيق.

مشكلة هذا الإنسان أنه لا يستطيع اتخاذ قرار، فهو متردد يقلب الأمور ويفاضل بين البدائل ويناقش التفاصيل، ولهذا فهو يتحاشي المواقف التي تتطلب سرعة اتخاذ القرار أو يؤجلها وكل هدفه أن يصل إلي القرار السليم وأن يتفادي أي خطأ.

وأصعب قرار هو الزواج .. يؤجله ويؤجله .. يفكر ويتمني ويحاول أن يقدم ولكنه يتراجع، يتأخر به أو بها سن الزواج، ويضع أو تضع شروطاً صعبة ليس من السهل العثور عليها. فلأن الشخصية القهرية محدودة علي إقامة علاقات سهلة وسريعة مع الآخرين، فإنه يصعب عليه أن يتعرف بأحد ويقتنع به ويقدم علي الزواج منه. وفي مثل هذه الحالات تظهر بعض أعراض الوسوسة كلما اقترب علي الارتباط بشخص معين تداهمه الوسوس ولذا يتردد ويتراجع.

ولكنه إذا اقتنع ووصل إلي قرار فمن الصعب جداً التراجع عنه لأنه قرار قد وصل إليه بعد دراسة متأنية صعبة وطويلة واقتنع به اقتناعاً مبنياً علي دراسة ولهذا

يلتزم به ويدافع عنه. وبالمثل إذا اختار شريك حياته فإنه لا توجد قوة تستطيع أن تثنيه علي المضي في طريق الارتباط به.

والطلاق نادر في حياة أصحاب الشخصية القهرية، إذ يلتزمون بحياتهم ويحافظون عليها ويتحملون المتاعب ويحاولون الإصلاح، ولكن إذا وصلوا إلي اقتناع بعدم إمكانية استمرار الحياة، فإن أحداً لا يستطيع أن يثنيهم عن قرار الانفصال.

وصاحب هذه الشخصية لا يخشي في قول الحق لومة لائم، فهو لا يستطيع أن يسكت عن خطأ أو أمر معوج، يواجه أي إنسان بأخطائه وعيوبه، وصراحته قد تكون مزعجة لكثير من الناس الذين يتعاملون معه، وهي صراحة تكون في كثير من الأحيان جارحة، فهو لا يجيد استعمال الكلمات المنمقة المختارة بعناية ولا يستطيع اللف والدوران ولذا فهو لا يتمتع بقدر كبير من الترحيب، وأصدقائه الذين يرتاحون إليه محدودون، وعادة أصدقائه يحملون نفس خصائص شخصيته وإلا ما توافقوا وانسجموا معه.

.. الحياة مع صاحب هذه الشخصية صعبة، ولكن من يفهمه يرتاح مع ويطمئن إليه .. التعامل معه يدعو إلى الثقة .. وهو ذاته لا يثق في أحد بسهولة ويحتاج لوقت طويل حتى يضع ثقته في أحد وكذلك ليس من السهل أن يسحب ثقته بأحد ..

الفوضوي وغير الملتزم والمستهتر والمنافق والمجامل بشدة واللين والمرن بلا حدود هم الذين لا يرتاحون للتعامل مع الشخصية القهرية وينهزمون أمامها فهي لا تتورع عن كشف عورات أي منهم.

.. أصحاب الشخصية القهرية أكثر الناس معاناة من القلق والتوتر والصداع النصفي وآلام المعدة والقولون العصبي والمعاناة الشديدة قبل الدورة الشهرية.

الشخصية السيكوباتية

هو الشر علي الأرض .. هو الشيطان في صورة إنسان .. هو التجسيد لكل المعاني السيئة والقيم الهابطة .. هو الحقد والأنانية والانتهازية والعدوانية والكراهية والإيذاء .. هو الجانب الأسود للحياة علي الأرض ومجهض لكل المعانسي الجميلة والجوانب المضيئة للإنسانية .. وهو رائد وراعي الظلم ومهندس الخيانة وحامي الرذيلة والمبشر بالندالة في كل وقت.

وقد يكون جميل المنظر بهي الطلعة سمح الوجه برئ الهيئة ولكن كل ذلك تغطيه لقلبه الأسود ونفسه التي تشيع ظلاماً، فهو إذا كان ذكياً فإنه سوف يجيد تخبئة كل سماته الفاسدة المفسدة ليطمادي في الخداع والخديعة والإيذاء، وقد يظل الكثيرون منخدعين مضللين يرونه الشهم الأمين العادل المنصف المحسن الودود الحليم، قد يفلح في لبس القناع وإحكامه كأبرع ممثل ويعيش في وسط الناس هادياً ورائداً ومعلماً وناصحاً ومبشراً بالخير والنور، ولكنه في حقيقة الأمر هو العكس لكل ذلك تماماً وتلك هي خطورته الحقيقية.

إن السيكوباتي العدوانسي الأقل ذكاء ينكشف أمره بسهولة، يتحاشاه الناس أو يخشونه ويرهبونه أو يقاتلونه أما السيكوباتي الذكي ويعرف أيضاً بالسيكوباتي المبدع فهو الأخطر لأن شروعه تستشري دون أن يدري به أحد. أو يكون من الذكاء بحيث يخضع الناس له بسلطانه أو بماله أو بالتحكم في أرزاقهم ومستقبلهم أو بابتزازهم، ولا أصدقاء دائمون له.

هناك أصدقاء لكل مرحلة، وحين ينكشف أمره بين أصدقائه ينتقل إلي مجموعة أخرى يكون شلة أخرى وحين تنتهي مصلحته مع مجموعة، سرعان ما يهملها ويسقطها وينتقل إلي مجموعة أخرى ترتبط مصالحه بهم في هذه المرحلة وهكذا.

لا قلب ولا عواطف ولا مشاعر ولا أحاسيس، لا شيء بالمرّة وإنما ملذاته وأهوائه ورغباته وأطماعه وشهواته هي التي تقوده وتحركه، وكلها شهوات مادية حسية تسلطية .. لا يضحى من أجل أحد .. وإذا ظهر ثائراً فهو ثائر كاذب. إنه كالممثل تماماً يظهر تعبيرات الحزن والألم علي وجهه

ولكنه لا يشعر بداخله بشئ علي الإطلاق.

.. يخون أصدق صديق .. يتسلق فوق كتف أقرب قريب .. ينوس علي عنق أعز عزيز.

المهم أن يصل إلي هدفه .. أو يعلو .. أن يحقق طموحاته، ينسي من ساعدوه بل يتحاشاهم ويهرب منهم ويتنكر لهم حتي لا يشعر أنه مدين لأحد.

.. الأعراض تبدأ قبل سن الخامسة عشرة. وهذه نقطة مهمة لتشخيص السيكوباتية. السيكوباتية لا تبدأ في سن الثلاثين أو الأربعين. بل يولد بها الإنسان وتتضح سماتها في مرحلة المراهقة.

وإذ نعرف علي السيكوباتي في بداية حياته فهناك أكثر من علامة :

- الهروب من البيت . والهروب من المدرسة.
- التعرض للفصل من المدرسة لسوء سلوكه.
- السرقة من البيت أو الأصدقاء.
- الكذب المستمر.

-
- تخريب الممتلكات العامة.
 - التعثر الدراسي والحصول علي درجات منخفضة غير متوقعة بالنسبة لذكائه الظاهر.
 - العصيان ورفض الاستذكار وإيتزاز الأهل.
 - كسر قوانين المدرسة والعنف مع زملائه والدخول في معارك معهم وأحياناً تحدي تعليمات المدرس.
 - الاعتداء بالضرب والألفاظ النابية علي أشقائه وشقيقاته وتحدي سلطة الأب وكسر أوامر الأم.

.. كل هذه العلامات أو بعضها تظهر قبل سن الخامسة عشرة . وعند سن الثامنة عشرة تظهر الصورة الكاملة للشخصية السيكوباتية كما تتضح في الآتي :

.. عدم قدرته علي الاستقرار في عمل واحد لمدة طويلة. فهو ينتقل من عمل لآخر، وإما أن يترك هو العمل بدون سبب واضح أو لأسباب واهية، وإما أن يطرد من العمل، فهو بالقطع موظف غير مرغوب فيه لاستهتاره وعدم انتظامه وعدم تحمله المسؤولية وسوء علاقاته بزملائه ورؤسائه، وقد يظل متعطلاً لوقت طويل، وقد يترك عمله

فجأة وبدون مقدمات برغم احتياجه واحتياج أسرته وبدون
أن تكون هناك فرص عمل أخرى متاحة.

هذا بالإضافة إلي عدم أمانته في أداء عمله، ولا تعنيه
مصلحة العمل أو مصلحة الناس، وهو ذلك الموظف
المرتشي في أغلب الأحوال.

وإذا كان مازال طالباً في المدرسة الثانوية. أو
الجامعة فهو دائم التغيب وقد يظل شهوراً دون أن ينتظم في
يوم دراسي واحد، كما يهمل مذاكرته تماماً وهو كثير
الرسوب ولا يقلقه تقدم زملائه وتخلفه هو وكان مستقبلاً لا
يعنيه وبالتالي فهو دائم الشجار مع أسرته إلي حد استعمال
العنف أحياناً ويسرف في التدخين أو استعمال المخدرات
وطلب النقود ولا يتورع عن سرقة أسرته وحرمانهم من
قوتهم من أجل ملذاته.

إذن هو ذلك الطالب المستهتر الفاشل والمنحرف،
الذي لا يريد أن ينهي دراسته ولا يريد أن يعمل.

.. لا تخطيط ولا خطة في حياته، بل اندفاعات تلو
اندفاعات تقود إلي أخطاء ومشاكل خطيرة، ولكنه أبداً لا

يتعلم ولا يستفيد من أخطائه ولا يتعلم من تجاربه ويكرر نفس الخطأ مرة تلو المرة.

وقد يعود ويقسم أنه لن يعود إلي ارتكاب هذا الخطأ مرة أخرى ولكنه لا يصدق في وعوده، وتلك نقطة أساسية يجب أن نعرفها عن السيكوباتي، إنه لا يفي بوعوده علي الإطلاق ولا يمكن تصديقه ومن الخطأ الوثوق به، فلا عهد ولا عهود يحترمها. وقد يكون سيكوباتيا مبدعاً فيظهر ندمه وتأثره علي خطأ ارتكبه ويبدو متألماً منكسراً دامعاً باكياً ولكن بعد مضي وقت قصير ينسي كل هذا ويعود إلي سابق عهده من اندفاع ورعونة وتكرار الأخطاء وعدم مراعاة مشاعر الآخرين وإندفاعاته تورطه وتورط أسرته فقد يقرر أن يترك عمله فجأة أو يهاجر أو يبيع بعض ممتلكاته، أو يتزوج أو يطلق أو يتخذ قراراً سريعاً في مثل هذه الأمور الهامة في حياة أي إنسان.

.. وهو يكذب إذا .. ولقد تمرس في أن يبدو صادقاً وهو يمعن في الكذب. ويحلف بأقدس يمين وهو كاذب ولا يتورع عن أن يكذب في أخطر الأمور وأمام أي إنسان وأي مجتمع.

يكذب حيث لا يصح الكذب من إنسان في موقعه
ومركزه ومسئوليته، يكذب ليخادع أو ليداري خطأً ولتحقق
مأرباً أو يهرب من مسئولية.

والسيكوباتي المبدع هو الذي يجيد فن الإقناع بالرغم
من كذبه، ويعكس وجهه فعلاً الصدق ولا يتعثر لسانه ،
وهو لا يستطيع إلا أن يكذب، لأن الكذب ينسجم مع بقية
سماته. أما الصدق فهو قيمة أخلاقية عليا تتضافر وتنسجم
مع مجموعة قيم أخرى كالأمانة والشرف وتحمل المسئولية
وأداء الواجب والاخلاص.

وليس كل كاذب سيكوباتياً. فالكذب له أسباب أخرى
ولكن بكل تأكيد فإن كل سيكوباتي كاذب.

والسيكوباتي المبدع يكسر كل القوانين ولكن دون أن
يسدري بذلك أحد. إنه يفعل ذلك بذكاء شديد ويتخطى كل
الحدود ويلجأ إلي كل الوسائل من رشوة وتخريب الذمم
والابتزاز وكل عمل غير أخلاقي يسهل له الوصول
لأهدافه.

أما السيكوباتي الغبي فهو الذي يخالف القانون بشكل
ظاهر أو مباشر يجعله صيداً سهلاً للشرطة، السرقة أو
الاتجار في المخدرات أو ممارسة الدعارة أو التوزيع
والغش في تجارة أو النصب أو الاحتيال.

السيكوباتي المبدع يرتكب كل هذه الجرائم دون أن
يقع ودون أن يجرؤ أحد علي أن يشير بإصبع الاتهام إليه.

السيكوباتي المبدع يلبس لباس التقوي والصلاح
ويستبark به الناس، بينما هو يتاجر في المخدرات أو يدير
شبكة من الرقيق الأبيض أو ينصب ويحتال علي الناس.

والسيكوباتي صاحب أسرة فاشلة: فهو زوج فاشل
وأب فاشل ولا يحتمل أدنى قدر من مسؤولياته كزوج وكأب،
وابنه معرض للمرض والنقص الغذائي والحوادث نتيجة
لإهماله ومعرض كذلك للفشل الدراسي والانحراف، فهو
ينفق علي ملذاته ويخل علي أسرته، بل قد يهمل في علاج
زوجته أو ابنه رغم استطاعته وقد يترك بيته بلا طعام أو
يسبب إيجار المنزل و فاتورة الكهرباء كما يعرض أسرته
لكثير من المشاكل، وفي الغالب نراه مثلاً يتزوج لثالث أو

رابع مرة، وفي كل مرة إما تتركه زوجته لتعاستها معه
وإما يتركها هو جرياً وراء ملذاته.

والسلوك الجنسي مضطرب عند السيكوباتي فهو
متعدد العلاقات الجنسية غير الشرعية.

وكلها علاقات قائمة على الرغبة البحتة دون وجود
مشاعر وهو لا يستطيع ولا يصبر على علاقة واحدة، وقد
يصل الأمر إلى أكثر من عشر علاقات في عام واحد،
وأكثر من علاقة في وقت واحد وبالرغم من أن كل صنف
الشذوذ الجنسي قد تكون مرضاً أولاً إلا أن بعض صنف
الشذوذ ترتبط بالشخصية السيكوباتية. كالجنسية المثلية
والعلاقة مع الأطفال والمحارم والاغتصاب، ومعظم حالات
الاغتصاب التي تمت دراستها أبطالها من السيكوباتيين.

.. والسيكوباتي هو إنسان عدواني بطبعه يميل إلى
التشاجر مع الآخرين ولا يتورع عن استعمال القوة أي
يصبح عنيفاً إلى حد الإيذاء الجسدي، ويميل إلى الانتماء
للمجموعات ذات الأهداف العدوانية الشريرة، وهو يتلذذ
بإيذاء الآخرين وإرهابهم، وهو سريع الإستثارة ينقلب إلى

إنسان عنيف في لحظات، وعموماً فهو يسلك ويتكلم ويتعامل مع الناس بغلظة وتحد.

.. أما السيكوباتي المبدع فهو علي العكس تماماً، لا يلجأ أبداً إلى القوة والعنف الظاهر ولكنه يؤذي الناس بنفس القدر وأكثر بطرق غير مباشرة ويلحق بهم ضرراً كبيراً في أعمالهم وأرزاقهم وممتلكاتهم وحياتهم بشكل عام، فقد يكون وراء فصل إنسان من عمله أو تليفق تهمة أو إلحاق خسارة مادية جسيمة به عن طريق الوشاية بأسراره في العمل. إن شروره قاتلة ولكنها مستترة ويبدو ظاهرياً إنساناً بريئاً وخيراً.

.. ثم نأتي في النهاية إلى أهم السمات وأخطرها والتي تشكل جوهر الشخصية السيكوباتية والعمود الأساسي الذي تركز حوله بقية السمات الأخرى.

هذه السمة هي الانتهاك الدائم والمستمر لحقوق الآخرين. فهو في معركة مستمرة، أو ينتقل من معركة إلى معركة، وكل معركة لابد أن يخرج منها منتصراً ورايحاً وأن يخرج الآخرون منهزمين خاسرين، ولا يطيق ولا

يسمح أن يكسب أحد أمامه أو بجواره.

ويلجأ إلي كل الوسائل غير المشروعة لإلحاق
الخسارة والضرر بالآخرين.

أهم مبدأ أو شعار له يسير عليه في كل خطوة وفي
كل موقف هو الإتحاد والتعاون مع الشيطان من أجل
مصلحته .. يخون كل المبادئ .. يخون أصدقاءه .. يخون
دينه .. يخون أمانة العلم .. يخون وطنه .. من أجل
مصلحته. أنا ومن بعدي الطوفان، ليس لديه أي مشاعر
تجاه أحد، صديق أو قريب، وطن أو مبدأ، دين أو عقيدة.
مشاعر تدور حول ذاته فقط، ولذا لا يتورع عن إيذاء أي
إنسان بلا شفقة أو رحمة فينهب مال اليتيم، ويسرق مال
المريض، ويهتك عرض الصديق، ويبيع أسرار الشريك
والزميل، ويغالط في العلم والحقيقة ولا يهتز وهو يصنع من
رؤوس أصدقائه وزملائه ومن وقفوا بجانبه وساندوه جماجم
ليصعد عليها ويصل إلي القمة، ولا أكون متجاوزاً الحقيقة
العلمية إذا قلت أن الكثيرين من أهل القمة - وليس كلهم -
من السيكوباتين.

وخطورة السيكوباتي المبدع أنه قد صبح مثلاً يحتذى به الشاب الصغير.

فهذا السيكوباتي المبدع يبدو براقاً لامعاً أنيقاً وجيهاً ناجحاً متميزاً ثرياً ويبدو أيضاً (زيفاً) كريماً صالحاً، والشباب حين يتأثرون به ويتشبهون به ويسировون على دربه ويتوحدون معه فإنهم بدون أن يدروا وبدون إرادتهم يكتسبون بعض صفاته اللاإنسانية ويؤمنون بأفكاره الشيطانية وفي النهاية يرتفع في داخلهم بدون أن يدروا أيضاً نفس الشعار وهو أن الغاية تبرر الوسيلة، وأنه لا مانع من التوحد مع الشيطان من أجل المصلحة الذاتية، وأنا ومن بعدي الطوفان، ممكن أن يصلوا معه وبه إلى كل هذا ولكن أيضاً يغفلوه في إطار حسن ويجدون ألف مبرر لسلوكهم بل يضعونه في أفضل إطار.

إن خطورة السيكوباتي المبدع ليست فقط محصورة في الإيذاء الذي يتعرض له الناس من حوله بسببه، ولكن في التخريب الذي يصيب به عقول ونفوس الشباب وخاصة إذا كان في موقع المسؤولية كأستاذ في الجامعة أو رجل دين

أو مفكر أو أديب أو رجل إعلامي. هذه الشخصيات لها تأثير كبير علي الشباب وهي نماذج يحتذون بها ويقلدونها. وكل شاب يختار نموذجاً ليكون مثله الأعلى، فإذا كان المثل الأعلى فاسداً فإنه بالطبع سيطيح بكل الأشياء الطيبة الموجودة داخل الشاب والذي يسير وراءه بحسن نية وبدون أن يدري أنه يسير وراء الشيطان يتخذ غطاء الملائكة قناعاً يخفي شروره وراءه ولا يبدو منه إلي السطح إلا كل شيء جميل براق.

الشباب بخبرته المحدودة لا يري إلا هذا السطح وينبهر به ولا يستطيع أن يكتشف الحقيقة إلا بعد سنوات طويلة، وللأسف في خلال هذه السنوات الطويلة يكون قد أصابه بعض الرذاذ المحمل بميكروبات السوء فتضعف نفسه وتمرض أخلاقه وتسوء قيمة وأفكاره ومفاهيمه.

.. والسيكوباتي المبدع يجد من يناقحه ويتملقه إما خوفاً منه وإما جرياً وراء مصلحة ومنفعة.

وهو سيد الناس لسطوته وبطشه .. وبسبب الإرهاب الذي يشيعه من حوله إذا حاول أحد أن يكشف حقيقة أمره

ويعرّيه أمام الناس في هذه الحظة يخلع رداء الملائكة
وبشكل علني وسافر يبرز كل أسلحته الدنيئة ليكسر كل من
يحاول أن يفضح أمره ويهتك قناعه ويظهر حقيقته الزائفة
للناس.

والسيكوباتي المبدع قد ينجح ويبرز في مجالات
متعددة. وقد يصل إلي الصفوف الأولى كعالم فنان أو أديب،
ولكنه لا يتورع أن يزيّف في العلم مثلاً، فيلفق نتائج أبحاثه،
أو قد يسرق جهد غيره العلمي أو قد ينقل من أبحاث غيره
بطريقة ذكية من الصعب اكتشافها وذلك ليظل محتفظاً
بالمكانة الأولى من الصف الأول.

وقد يطوع النتائج ليخدم فكرة معينة وبذلك يصبح
مضللاً، وذلك عبث لا يصدر إلا عن إنسان ليس لديه أي
ضمير .. أي سيكوباتي.

.. والسيكوباتي بشكل عام يميل إلي استعمال
الكحوليات ويتنقل من مخدر إلي مخدر وذلك سعياً منه
للحصول علي اللذة الفورية والمتعة الفائقة اللحظية، وبعض
المدمنين سيكوباتيون وليس كل المدمنين سيكوباتين، وليس

كل السيكوباتيين مدمنين. والسيكوباتي يبدأ طريق الاعتماد علي الكحول والمخدرات إلي حد الإدمان منذ مرحلة مبكرة من العمر، ويسبق ذلك التخين منذ الصغر، ويمر علي جميع أنواع المخدرات وقد يجمع بين نوعين من المخدرات في وقت واحد لا تقلح معه أي وسيلة علاجية علي الإطلاق. وإذا توقف فترة عن ابتلاع المواد المدمنة أو استنشاقها فإنه يعود إليها مرة أخرى وتفشل كل جهود المحيطين به ويصابون بالإجهاذ والإعياء والغثيان وفي النهاية يبتعدون عنه ليأسهم.

ورغم أن السيكوباتي متبلد وجدانيا إلا أنه قد يعاني حالة من التوتر الداخلي وحالات متعاقبة من الزهق والملل والضجر، وقد يصاب بنوبات من الإكتئاب، يضيق بمن حوله ويصب جام غضبه عليهم ويتهممهم بأنهم سبب ضيقه وتوتره، وقد ينفجر في ثورات عارمة من الغضب يلجأ فيها للعنف والضرب بلا مبرر أو بدون سبب علي الإطلاق. هذا القلب المزاجي، أو المزاج الذي تغلب عليه "العكنة" قد يستمر مع السيكوباتي حتي نهاية العمر وحتى بعد أن تخف حدة السلوك السيكوباتي مع تقدم العمر.

هذا هو السيكوباتي .. فلنحذره .. لنبعد عن طريقه ..
نتحاشاه .. لنجعل بيننا وبينه مسافة خطوة أو خطوتين لكيلا
ندخل معه في شركة أو في تعامل مالي، لكي لا نجعله
رفيقاً لسفر ولكيلاً نعتمد عليه في مسئولية أو أمر هام
يعيننا، لكيلا نتزوج منه، لكيلا نجعله مثلاً أعلى نحتذي به،
لكيلا يقود مسيرتنا ويتحكم في حياتنا.

هذا هو السيكوباتي. تجسيد الشيطان علي الأرض،
وظل الشر وهيكله، خلقه الله حيث بدونه لا يكون للخير
معني ووجود.

الشخصية الاضطهادية .. البارانونيد

المحور الأساسي الذي تدور حوله هذه الشخصية هو الشك في كل الناس سوء الظن، توقع الإيذاء من الناس في ظروف معينة، ولكنه إذا كان سوياً فإنه يغير رأيه إذا أثبتت الظروف والمواقف حسن نية الآخرين، أو إذا كان هناك دليل علي براءتهم أو صلاحهم وسلامتهم. هنا يعتذر الإنسان عن سوء ظنه وشكه ويؤنب نفسه. أما البارانونيد فإنه يظل علي موقفه مهما كانت الأدلة ومهما أظهر الآخرون حسن نواياهم ومهما أجمع الآخرون علي أنه مخطئ في سوء ظنه، فإنه يتمسك بشكوكه ويظل يري السوء في الآخرين، ولهذا فهو في حالة تحفز .. في حالة استعداد دائم لعدوان يتخيله أو إفساد مؤامرة تحاك ضده .. وكل من يحاول أن يثنيه عن سوء ظنه يضعه في القائمة السوداء ويضمه إلي قائمة السيئين .. ولهذا فهو دائم الشعور بالاضطهاد والشعور بالاضطهاد يولد عدوانية داخلية .. فهو ضد كل الناس .. ويضم الكراهية أو عدم الارتياح أو عدم الحب لمعظم الناس .. ومن السهل أن يتحول إلي

شخص عدواني يؤذي إذا اتاحت له الفرصة لذلك ..
والعدوان قد يأخذ صوراً متعددة .. كالنقد اللاذع والسخرية
والاستهزاء بالآخرين .. قد يواجه الناس برأيه فيهم وقد
ينتقدهم من خلف ظهورهم .. وانتقاداته جارحة تسبب جرحاً
وأماً ولا يراعي مشاعر الآخرين .. بينما هو لا يقبل أي
نقد أو توجيه .. فهو شديد الحساسية لآراء الآخرين ويتخذ
مواقف عنيفة وعصيبة فيها تهور إذا تعرض له أحد بالنقد
أو اللوم .. ولذا فهو معدوم الأصدقاء وعزلته تزيد من
شعوره بالاضطهاد وتزيد من عدوانيته وعداوته.

في مجال العمل هو دائم الشك في ولاء مرؤوسيه
يفحص كل ورقة بعناية ويرتاب في أي حديث ويدقق السمع
والمساءلة، وبالنسبة لرؤسائه فهو يشك في موقفهم تجاهه
ويتوقع منهم الإيذاء .. وفي مجال العلاقة الزوجية نجد في
معظم الأحوال علاقته بزوجته مضطربة لسوء ظنه وغيرته
وشكه وتقليله من شأنها وحساسيته لأي كلمة تصدر عنها ..
حياته الزوجية يسودها البرود وتلفها عداوة مستترة في
علاقته بأبنائه.

ولسوء ظنه وشكه الدائم فإنه يبيت في ابنائه عدم الثقة
والحذر المبالغ فيه وعدم القدرة علي إقامة علاقات مشبعة
مع الآخرين .. والزوجة التي لها هذه الشخصية تحقق نفس
القدر من الخيبة في الحياة الزوجية وغيرها تصل إلي حد
المرض .. ومن المستحيل أن تثق ولو للحظة في صدق
زوجها .. فهو في نظرها وكل الوقت كاذب ومخادع وخائن
وتتوقع منه الغدر في أي لحظة .. إذن الحياة الزوجية
للإنسان البارانونيد رجلاً كان أو امرأة هي حياة فاشلة .. فلا
حياة تقوم علي الشك وسوء الظن .. ولا حب يستمر مع
التعالي والخطرسة .. ولا مودة تسود مع روح التحفز
والتوقع السيئ.

.. والحوار مع هذه الشخصية مضمّن ومتعب .. فهو
لا يقبل الكلام وإنما دائم البحث عن الدوافع الخفية ..
والمعاني الدفينة والنقاش معه يطول ويطول وهو في الغالب
محاور بارع يجهد من يحاوره ويحمل المواقف والكلمات
أشياء ومعاني بعيدة أو مبالغاً فيها .. تتوه وأنت تحاوره وقد
لا تفهم ماذا يقصد وتندش لتفسيراته وتحليلاته المشبعة

بسوء الظن وتوقع الغدر والخيانة وكل ما هو سيئ .. وإذا
أكدت الأحداث صحة توقعاته شعر بزهو شديد .. أما إذا
أكدت الأحداث خطأ توقعاته وتحليلاته فإنه لا يتراجع عن
سوء ظنه .. حتي في المواقف الجدية ومع الناس الذي
يقابلهم لأول مرة فإن سوء ظنه يكون هو الغالب .. ولذا
يجد في البحث عن أدلة لاثبات صحة نظريته.

وهذا الإنسان بلا عواطف .. أو عواطفه محدودة جداً
.. وتستطيع أن تقول إنه إنسان بارد .. وكلمة بارد ذات
دلالة ومغزي كبيرين .. معناها لا تستقبل منه أي شيء .. لا
تستقبل منه دفئاً أو مودة أو تفاهماً أو تعاطفاً .. بل علي
العكس تهب عليك من ناحيته رياح باردة شائكة وسامة
أحياناً .. وهو أيضاً يفتقد لروح الفكاهة والمرح قليل أو
نادر الابتسام لا يضحك من قلبه وابتسامته سوداء صفراء
ساخرة .. والغريب أنه يصف نفسه دائماً (ليدفع عن
برودته) أنه إنسان موضوعي عقلاني .. العقل عنده مقدم
علي العاطفة .. والحقيقة أنه لا عقل ولا عاطفة .. فهو لا
يتألم من أجل أي إنسان أو حيوان.

وهو صلب .. لا يتنازل .. ولا يقبل حلولاً وسطاً فهو
مفاوض فاشل يجر الخراب والدمار عليه وعلي من
يتفاوض باسمهم ويندفع في مهاترات وعداوات لا ضرورة
لها.

وهنا تكمن الخطورة الحقة إذا كان يشغل موقفاً قيادياً
فهو لا يقبل المشورة أو النصح ولا يقبل مناقشة لآرائه أو
تعدياً عليها، ولا يتصور أن تطول قامة أحد ليحاوره
وينظره، ولا يتصور أو لا يقبل أن يبرز أحد ويتفوق أو
يشد الانتباه .. فهو صاحب الصوت الأعلى والرأي الذي لا
يباري .. صاحب القامة المديدة والمنكبين العريضين
والرأس الكبير والعقل الملهم.

وبذا يصبح مصير أمة أو مجموعة كبيرة من الناس
مرتبطاً بالسمات المرضية للشخصية البارانونيد وبذلك تنتحي
كل الوسائل العلمية والموضوعية والواقعية لحل مشاكل
الأمة لتحل محلها الفردية المطلقة والنوازع العدوانية
والحساسية الفائقة. ولهذا فتاريخ بعض الشعوب قد يتعطل
عشرات السنوات بسبب مثل هذه الشخصيات.

.. الشخصية البارانونيد تقلقه محاولات التودد
والاقتراب من الآخرين .. يتحاشاهم ويبتعد عنهم، يتحاشي
أي تورط وجداني.

ولهذا يحاول الاعتماد على نفسه دائماً والاكتفاء
الذاتي ولذا فهو متمركز حول نفسه بشكل قد يصل إلى
الاحساس المرضي بالتيه والزهو والشعور بالأهمية. إنها
حالة من تضخم الذات التي تكون من سمات الشخصية
البارانونيد في غالب الأحيان.

ولهذا فهو دائم البحث عن وسائل القوة والسلطة
والتميز .. دائم القلق لموقعه بالنسبة للآخرين من رؤوسيه
ورؤسائه، وهم في الغالب قليلوا الاهتمام بالفن ومعدوموا
الإحساس بالقيم الجمالية .. فالفن والجمال نبعهما الرئيسي
الوجدان .. والبارانونيد هو في الغالب إنسان ميت الوجدان.

إذا تعرض هذا الإنسان لضغوط هائلة فقد يمرض
وتبدو عليه أعراض المرض العقلي من اعتقادات خاطئة
وهلوس وسلوك عدواني حاد .. ولكن بإختفاء الضغوط
يعود إلى حالته الأصلية وتختفي الأعراض العقلية الحادة.

.. تكثر هذه الشخصية بين المتعصبين والمتطرفين
والباحثين عن الزعامة .. والذين يتجسسون علي الناس
للإيقاع بهم .. وكما تكثر بين الذين تقدمت بهم العمر بدون
زواج .. أيضاً تكثر بين المطلقين والمطلقات.

قد يكون قدرك أن تعيش مع إنسان بارانويد .. زميل
في العمل .. رئيس أو مروض أو شريك .. زوجة أو زوج
.. جارك الذي لابد أن تتعايش معه .. ابن أو ابنة .. أب أو
أم أو شقيق أو شقيقة .. إنسان لا تملك الفكاك منه .. لا
تملك أن تهجره .. ولابد أن تتعامل معه وربما تعيش معه
تحت سقف واحد.

الحياة ليست مستحيلة مع هذا الإنسان إذا عرفنا سمات
شخصيته وأدركنا أنه إنسان غير سوي ولهذا يحتاج لمعاملة
خاصة .. يحتاج لحذر .. لا داعي لأن نلقي بالبنزين علي
النار المشتعلة .. لا داعي لأن ننثر شكه وجعل الأمور
غامضة عليه .. علينا أن نتصرف بثقة وهدوء .. وأن ندعم
ثقتنا بنا بتكرار المواقف الواضحة العلنية والتي تكشف
ببساطة أننا أهل لثقتهم وثقة الآخرين.

علينا ألا نقلل من قدرة وألا نحقر من شأنه .. وألا
ننتقده بشكل علني أو بطريقة جارحة .. الأفضل أن نتحاشي
نقده .. وإذا كانت مصلحة العمل تتطلب ذلك فليكن في
أضيق الحدود وبطريقة غير علنية وذكية وتحمل العودة إلي
المناقشة وتبادل الرأي بدلاً من النقد المباشر .. وقليل من
المديح يرفع معنوياته .. ولكن ليس إلي حد المبالغة ..
فمثل هؤلاء الناس تدور رؤوسهم بالمديح ويصدقون النفاق
بل يحتاجونه ويسعون إليه ويقربون منهم من ينافقهم ويبالغ
في امتداحهم .. ما أدعوا إليه أن نعطيهم قدرهم ونقدر ما
يفعلون بدون مبالغة.

وعلىنا أن نتحاشي أي مواجهة عدائية علنية. أو غير
علنية .. علينا أن نتحاشي الهجوم عليهم أو مواجهتهم بالقوة
.. فهؤلاء الناس "البارانويد" لا يتورعون عن استخدام ما
لديهم من قوة وبأقصى درجات العنف غير الموجه والغشيم
لتحطيم أي عدوان أو تهديد بالعدوان عليهم.

مواجهتهم بالقوة معركة خاسرة .. وفي المواقف
الحرجة علينا امتصاص غضبه بهدوئنا وثباتنا . وعلينا أن

نفعل ذلك بإخلاص حقيقي وصدق يهدف إلي مساعدته
ومساعدة أنفسنا وتقليل الأضرار وتقليل معاناتنا.

وإذا لم نكن مضطرين للتعامل معهم فالابتعاد عنهم
أفضل .. لأن من الصعب إرضاءهم وقد نتألم لضیاع
جهودنا معهم .. وقد نألم لنكرانهم الجمیل .. ولكن ألمنا
سيقل كثيراً إذا تذكرنا دائماً أن قدر هؤلاء الناس أن يولدوا
بشخصيات غير طبيعية .. وأنهم هم أيضاً يعانون .. وعلي
السوي أن يتحمل غير السوي .. علي السليم أن يتحمل
المريض وعلي القوي أن يتحمل المريض وعلي القوي أن
يتحمل الضعيف.

الشخصية الهستيرية

التعامل مع هذه الشخصية يسبب ازعاجاً وحيرة وتوتراً وضيقاً .. وإذا كان الإنسان مضطراً للتعايش معها فإنه يصاب بالإحباط واليأس ويستولي عليه النفور .. فهي صارخة متقلبة واعية وغير واعية بسلوكها الذي يسبب غيظ الآخرين وحنقهم وحيرتهم .. وهي لا تبالي بمشاعر الآخرين واحتياجاتهم .. وإنما يهتمها ذاتها وراحتها وتحقيق رغباتها وتكاد تقترب من السيكوباتية في تجاهلها واسقاطها للآخرين .. بل وإلحاق الضرر بهم من أجل مصلحتها ونزعاتها.

أنانية بلا حدود .. ليس لديها ذرة عطاء للآخرين .. وإذا أعطت فذلك أمر مؤقت مرهون بقضاء مصلحة أو حبا في الظهور .. ولذلك فهي لا بد أن تعلن عن عطائها حتي وإن كان في ذلك جرح لمن أعطت.

فهي قد تتنكر لصديق محتاج أو فقير أو مريض في أشد الاحتياج وتضن عليه بالقليل .. ولكنها في نفس الوقت

تعلن تبرعها بمبلغ كبير في حفل عام لجمعية ترعى
الحيوانات من أجل أن يقال عنها أنها محسنة كريمة.

وأنايتها مرتبطة ببخلها ومرتبطة أيضاً برغبة مطلقة
في الاستحواذ علي كل شيء.

وسلوكلها في أي مكان وفي أي وقت فج أو حارق أو
زاعق أو صارخ .. أي لابد أن يلفت النظر .. تلك سمة
أساسية أو هي محور كل السمات في هذه الشخصية الغربية
.. فهي لا يمكن أن تتواضع وتتوازي أو تخجل أو تقف في
الصف الثاني أو تتكر جهدها أو تقدم غيرها علي نفسها أو
تصمت أو تتبسط في مظهرها .. لا أنها دائماً تسعى لأن
تكون في الصف الأول .. وفي قلب الصف الأول أي في
المركز حيث دائرة الضوء .. وإن تلفت كل العيون
بمظهرها الصارخ جداً، فمن المستحيل أن تراها بفستان
بسيط وألوان هادئة .. ولذا فجنون الموضة هو من أجل
إرضاء صاحبات الشخصية الهستيرية .. وهدفها بالطبع أن
تكون هي محط كل الأنظار وليس بعضها .. والويل لمن
يتجاهلها أو يبدي اهتماماً بخيرها .. إنها تتقلب ضده

وتهاجمه وإن أمكن تجرحه .. ولفت الأنظار لا يكون
بالمظهر فقط وإنما باللسان والصوت وحركات الوجه
والضحكات الرنانة والحديث المتواصل الذي لا ينقطع ..
ولابد بالطبع أن يكون حديثاً مثيراً .. ولذا فهي تبالغ في كل
شيء وتحكي عنه بإحساس عميق (زائف) وتأثر بالغ وكأنها
تؤدي دوراً علي المسرح .. درامية التعبير والسلوك مبدية
علي السطح كما من العواطف البالغة ولا مانع من أن تدمع
عينها تأثراً.

حماسها لأي شيء جديد لا حدود له .. وسرعان ما
يفتر هذا الحماس ويخمد ويتبخر نهائياً .. وربما موقفاً
مضاداً لنفس الشيء الذي تحمست له في البداية.

عواطفها تجاه أي إنسان تتعرف عليه فياضة جياشة
.. وتعيش قصة حب تهمز لها الأفئدة .. وتتهور وتتدفع
وتصرخ وتعادي من أجل حبها ولكنها مثل تأثير الخمر في
العقول .. تحدث نشوة ثم تتبخر وتخلف الضجر والصداع
.. هكذا ينقلب حبها إلي إحساس بالملل والفتور والإعياء
واللامبالاة وكأنه لم يعبر بقلبها شيء.

ولذا لا حبيب لها .. ولا صديق لها .. حتي أقرب
الناس إليها يبتعدون عنها .. يتحاشونها .. لأنها متقلبة لا
أمان لها لو لا يمكن الاعتماد عليها ولا يمكن الوثوق بها ..
غير ملتزمة .. غير مهتمة .. غير مخلصه .. وأيضاً غير
صادقة .. فهي تكذب وتكذب .. فالكذب سمة من أهم
سماتها .. والنميمة كذباً أو صدقاً من أهم قسماتها ..
فحديثها عن الآخرين دائماً ليس به خير ، فهي تلوك سيرة
الناس وتفتش عيوبهم وتحدث عن نقائصهم وتشيع عنهم
الأخبار السيئة والتي تضر بسمعتهم ولا تبالي إذا تسبب ذلك
في الإضرار بصديق أو قريب وتستمتع بالفضائح وخرائب
البيوت وتتلذذ بالضيق الذي ينزل بالناس .. وإن روح الشر
تسيطر بشدة علي هذه الشخصية .. وسعيها من أجل جذب
الأنظار وشد الانتباه وتعليق القلوب يصل إلي حد أنها
تحاول أن تثير الآخرين بأنوثتها للإيقاع بهم في حبائلها
وتحريك شهيتهم الجنسية .. وتلمح بإهتمام خاص ورغبة في
علاقة خاصة .. وقد تشهر حباً وهياماً ولوعة .. ويقع
المسكين في حبائلها .. ويتصور أنه هو المحظوظ المختص
بحبها واهتمامها .. ويفعل أي شئ من أجل ارضائها .. يبذل

الغالي والنفيس .. وحين يقترب أكثر وأكثر، وحين يسقط داخل دائرة سيطرتها ينقلب الحال .. يعاني من ضدها وهجرها وبرودها ويحرق بنار تجاهلها.

والغريب في الأمر أنه مع هذا السلوك الجنسي الفاضح المبالغ فيه فإنها تعاني من البرود الجنسي .. فهي لا تستجيب أثناء العلاقة الجنسية ولا تستمتع بها وربما تنفر منها .. حتي إذا بالغت في العلاقة الجنسية فهذا ليس عن رغبة وإنما لتثبت لنفسها أنها مرغوبة جنسياً ولتثبت للطرف الآخر أنها شهية جنسياً .. الشخصية الهستيرية لديها عقد ومشاكل جنسية .. إنها غير واثقة من قدراتها كأنثي .. ولهذا فهي تغير إلي حد الموت من أي أنثي أخرى ويحترق قلبها إذا استطاعت أنثي أخرى أن تسلبها اهتمام رجل .. وإذا انكشفت حماقاتها (وهي الحماقة بعينها) أو إذا تعرضت لضغوط وهجوم أو إذا أهملها وتجاهلها من حولها .. فإنها تهدد بالانتحار .. والتهديد بالانتحار هو لعبتها المفضلة ووسيلتها في استمرار تحكمها بالآخرين وسيطرتها عليهم وهي لعبة مكشوفة لمن يعرفونها عن قرب لأنها تكررهما في كل مناسبة وتقدم عليها .. فعلاً ولكن بوسائل لا تفضي إلي

موت حقيقي ولا بد من القيام بمظاهر مسرحية قبل محاولة الانتحار فتصرخ وتجري ناحية الشباك أو تندفع محاولة إشعال النار في نفسها أو تحدث جروحاً برسغها أو تكتب خطاباً تضعه في مكان ظاهر وقبل المحاولة بوقت كاف أو تبثع أقراصاً من الأسبرين أو الفيتامينات .. أي لا بد أن تقول لمن حولها أنها ستتحرر .. وتضع شروطاً لكي تفلح عن المحاولة .. أي هي تساوم .. وهذا أمر مؤلم ومزعج لمن حولها .. أمر يضعهم في صراع بين ضيقهم منها وحرصهم عليها إذا كانت ابنتهم أو شقيقتهم.

وهي حادة المزاج .. تتفجر غضباً لأسباب واهية وبلا معقولية .. وتتفوه بأقذع الألفاظ وتندفع في معاداتها وعنادها .. تصرخ وتشد شعرها وتمزق ملابسها وتقذف بأي شيء ثمين أمامها وتحطمه .. وطلباتها لا تنتهي ولا شيء يرضيها .. وقابليتها للإحياء سريعة وشديدة .. من السهل الإحياء لها بشيء .. ولكن هذا التأثير مؤقت وسرعان ما يزول .. وشخصيتها قابلة للتفكك .. ومن السهل أن تصاب بأعراض جسدية تحت تأثير الإحياء .. ومن فرط حبها لذاتها فإنها تصاب بأعراض فعلاً كالصداع والآلام.

ومع الضغط الاجتماعي الشديد وتضييق الخناق عليها فإنها تصاب بالتفكك الكامل وتنتابها أعراض مرض الهستيريا .. فتصاب بالإغماء أو التشنج أو فقدان مؤقت لإحدى الحواس .. كالسمع أو البصر أو تصاب بشلل مؤقت في أحد أطرافها أو قد تفقد النطق .. وكلها أعراض مؤقتة سرعان ما تزول تحت تأثير الإيحاء.

والأعراض الهستيرية المرضية التي تصيب الشخصية الهستيرية قد تأتي في صورة درامية مثيرة كفقدان الذاكرة أو الشرود بعيداً بلا هدف وبتوجيه من العقل الباطن وغرابة كان تتحول إلى شخصية أخرى وهذه الشخصية الأخرى قد تتكلم بلغة مختلفة غريبة وتأتي سلوكاً غريباً ويتطوع بعض المشعوذين أو المدعين الجهلاء ويقولون أن بها مساً من الجن أو أن الجن قد لبسها وأن من يتحدث بلسانها هو الجن وبالتالي لابد من إجراءات لصرفه من جسدها ... وطبعاً هي المريضة. تسعد بهذا التفسير لأنه يعطيها أهمية ومكانة ويعطي حالتها خصوصية فتحظى باهتمام خاص تستطيع من خلاله فرض إرادتها وسيطرتها وتحقيق رغباتها أو التنفيس عن صراعاتها ورغباتها اللاشعورية.

والشخصية الهستيرية غير مرض الهستيريا ..
فالشخصية لا علاج لها .. أما المرض فيجب أن يهتم به
طبيب نفسي .. المرض صراع في العقل الباطن يجب
الوصول إليه ومعرفته وحله، أما الشخصية فهي سمات
وأسلوب حياة وطريقة للتفاعل والتعامل والتفاهم والاتصال
جمال خارجي وقبح داخلي .. عاطفة علي السطح وخواء
بالداخل حماس بالظاهر وفتور بالباطن .. جنس طاع
بالعيون وموت بالأحشاء .. مودة بادية وغدر مختبئ .. هي
عذاب لكل من يقترب منها.

الشخصية النرجسية

كما أن الله لا يحب هذا الإنسان .. فإن أحداً من الناس لا يحبه فهو المختال الفخور الذي يمشي في الأرض مرحاً كأنما هو قادر علي أن يخرق الأرض وأن يبلغ الجبال طولاً .. هو المغرور المتكبر المتعالي الذي لديه شعور طاغ بأهميته وبأنه هو الأوحد ولا يضاهيه احد ولا أحد يملك أن ينافسه، الويل لمن يحاول أن يبرز بجواره أو أن يتعداه أو حتي أن يرفع قامته بجانبه .. فهو لا يري إلا نفسه عملاقاً بدون بقية الناس .. إنه معجب بنفسه أيما إعجاب، مزهو بذاته إلي حد الجنون.

إنه عشق الذات الذي يقف حائلاً أمام عينيه وعقله فلا يري الناس إلا أقزاماً قدراً وأقل شأناً منه .. ولهذا فخياله دائماً يتجه ناحية النجاح غير المحدود ليكون في القمة وينشد إلي الناس مهتمين معجبين مباركين تابعين .. والمحيطون لابد أن يسخروا أنفسهم لخدمته وراحته والعناية به .. وهو يستغلهم ويستثمر إمكانياتهم ويستنفذ طاقاتهم لخدمة مصالحه ثم ينكر جهودهم في النهاية ويبدو هو في صورة المبدع

الخالق العالم المفكر، بينما الحقيقة أنه قام بتجميع جهود الآخرين وصاغها في قالب واطر عليها اسمه بخط عريض بارز .. تعرفه من ملابسه التي يبالغ في أناقتها والتي قد لا تتناسب مع عمره .. تعرفه من طريقة مشتيه، تعرفه من صوته .. تعرفه من طريقة حديثه عن نفسه وإنكاره واحتقاره لجهود الآخرين. وهو مثل الشخصية السيكوباتية ومثل الشخصية الهستيرية لا يحمل مشاعر لأي إنسان .. لا يتعاطف ولا يتألم من أجل أحد .. لا يضحى .. لا يتنازل .. لا يعطي وإذا أعطي فمن أجل مصلحة، ولا يتورع عن إذلال من أعطاه، فهو الذي يتبع صدقته باليمن والأذى.. صدقته ليست لوجه الله ولكن من أجل أن يحقق شهوة التفضل والتميز والعلو، ولا شيء يشغله غير ذاته المتضخمة المتورمة فهو متركز حولها وبالتالي فهو يبالغ دائماً في قدراته وإنجازاته .. وهي مبالغة غير موضوعية.

ولشدة ولعة بالاستحواذ على اهتمام الآخرين وشدهم إليه ليدوروا حول مركزه، فإن اهتمامه بالسطح وبالقشرة وبالمظهر يكون طاغياً على حساب الاهتمام بالموضوع .. فلا عمق لديه بل هو إنسان ذو سطح لامع جداً وخاو جداً

من الداخل .. ولهذا لا يحقق ايداعاً حقيقياً أو إنجازاً علمياً .. لا يضيف شيئاً بل هو مقلد مزور، وهو يجيد فقط تلميع ما عنده وحسن عرضه كالتاجر الماهر الخادع الذي يهتم اهتماماً بالغاً بواجهة العرض وابرار بضاعته وحسن تنسيقها ورفع سعرها ورفع شأنها مع أنها بضاعة في حقيقة أمرها متوسطة الجودة.

وهو يتصور أن الناس لابد أن تجامله وأن تهادنه وتهدي إليه الهدايا وأن تتطوع لخدمته، وبالرغم من ذلك لا يكون مديناً لهم بالمقابل وليس مطلوباً منه أن يجاملهم وأن يهدي إليهم، أو أن يقدم لهم خدمات مقابل ما قدموه له .. فالرعية هي التي تتودد وتتلذذ بخدمة الملك وليس الملك هو الذي يتودد إلي الرعية.

ولذا فهو يغضب ويثور ويتوعد إذا لم يقم المحيطون بواجبهم نحو خدمته ومجاملته، وغضبه يصل إلي مداه إذا تجاهلوه وعاملوه بغير اهتمام .. يمتلئ قلبه غيظاً وحنقاً ويهاجمهم ويؤذيهم إذا تمكن من ذلك .. إن هذا الرجل توقعاته من الناس غير معقولة وغير متوازنة.

علاقاته بالناس قائمة علي الاستغلال والانتهازية
والأنانية، أصدقاءه مرحليون .. كل حقبة بأصدقاء جدد
يمتص دماءهم ويستفيد منهم حتي إذا اكتشفوا أمره وكرهوا
غسوره انستقل هو إلي مجموعة جديدة لا تعرف تشوّهاته
النفسية. ولهذا لا أصدقاء دائمين ومخلصين .. لا أحياء ..
لا صلات مودة .. لا مواقف إنسانية .. لا إحساس بضعف
الآخرين ومعاناتهم.

هذا الرجل معرض لنوبات من الاكتئاب وخاصة إذا
تعرض لفشل .. أو إذا تجدي الآخرون كبرياءه وغروره
وإذا تجاهلوه أو احتقروه.

وترجسيته تجعله شديد الحرص علي نفسه أي علي
صحته فهو يراعي نظاماً غذائياً صحياً ويمارس الرياضة
ويتابع حالته مع الأطباء، يهتم بأن يبدو دائماً شاباً وقوياً
ويعاني كلما تقدمت به السن، ويداهمه الاكتئاب الحقيقي إذا
انتزعت من يديه السلطة والقوة وابتعد عن دائرة الضوء
والاهتمام، أو حين تحين إحالته للمعاش .. وهنا تبدأ أيضاً

معاناته الجسدية من آلام واضطرابات لينشغل بها لادي
الأطباء.

والنهاية تكون مؤلمة .. لأن الإنسان يسير إلي ضعف
.. السلطان يزول .. والمال يقل .. والقوة تضمحل ..
والجمال يزوي والصحة تعتل ولا يبقى أمام النرجسي إلا
الحسرة والأسى.

الشخصية شبه الفصامية

شخصية من صنع الله .. صاحبها ليس مريضاً ..
ولكنه إنسان غريب. غير المتخصص يقول عنه إنه إنسان
غير طبيعي .. تصدر عنه أفعال وأقوال قد نستكرها وتثير
حيرتنا وتعوق الاتصال بيننا وبينه.

من يعاشره أو يعرفه عن قرب يستطيع أن يكتشف
بسهولة تلك الأشياء الغريبة في سلوكه وتفكيره .. حتي
كلامه يبدو غير طبيعي في كثير من الأحيان .. أعراض
قريبة الشبه بأعراض مرض الفصام ولكنها ليست شديدة
بالقدر الذي نراه في مرض الفصام ولهذا فهو ليس مريضاً
ولكنه صاحب شخصية غاية في الغرابة.

ما هو الغريب فيه ؟

تفكيره غريب .. إيمان مطلق بأشياء خرافية كاتصال
الإنسان بالجن وتسثيره لخدمته وتأثيره عليه والحاسة
السادسة والاتصال الروحي بالموتى وقدرة الآخرين علي
الإحساس به والاتصال بمشاعره هذا بالإضافة إلي تفاؤله

وتشأؤمه إلى أقصى حد من أشياء غريبة ولجونه المستمر
إلى من يدعون القدرة علي معرفة الغيب وقراءة الحظ
والطالع وخضوعه لهم ووقوعه تحت تأثيرهم وتكاد حياته
لا تسير إلا بتوجيهاتهم ونصائحهم وتشغله هذه الأشياء
وتحتل مركز تفكيره وتتحكم فيه وهو دائم الحديث عنها.
هذه الأشياء تسيطر علي أسلوب حياته وعلاقاته بالآخرين.
وحساسيته المفرطة تجاه الآخرين تجعله يشعر دائماً
أنه مراقب بعيونهم، أنه محط أحاديثهم وتعليقاتهم ونقدهم ..
إنهم يسخرون منه ولكن لا يصل الأمر إلى حد الاعتقاد
الخاطئ المرضي بأنه مضطهد ومهدد بالقتل أو الإيذاء.
إدراكه أيضاً قد يضطرب فيحدث له ما نسميه بخداع
الحواس .. فالحبل قد يراه علي أنه ثعبان يتحرك أو يشك
أن أحداً يتابعه إذا رأي ظلاً يتحرك من بعيد .. كما قد
تداهمه أحاسيس أكثر غرابة فيشعر بأن هناك قوة غريبة أو
أن هناك شخصاً موجوداً معه في نفس المكان الذي يجلس
فيه فيقول مثلاً أنه يشعر يقيناً في هذه اللحظة أن أمه
المتوفاة موجودة معه في نفس الحجرة.

وثمة أحاسيس أخرى كإحساسه بالاندهاش والاستغراب للواقع والأشياء المحيطة به والمألوفة لديه يشعر كأنه في حلم، وأن هذه الأشياء المحيطة غريبة عليه وحالة الاندهاش أو الاستغراب قد تصيب إحساسه بذاته فيندهش لنفسه أو يشعر بالغربة.

وإذا تكلم فإن حديثه يبدو غريباً ولا يصل إلي هدفه بسهولة ويدور ويلف حول النقطة التي يتحدث فيها دون ما يقول، فهناك غموض ولف ودوران وعدم وضوح الفكرة أو المعني وإطالة لا داعي لها، ولكن الأمر لا يصل إلي حد عدم الترابط والذي لا نراه إلا في مرضي الفصام.

وبالإضافة إلي أفكاره التي تتسم بالشك وسوء الظن في الآخرين فإنه أيضاً بارد العواطف لا تشعر بأنك قادر علي الاقتراب منه، تشعر بحاجز سميك يفصل بينك وبينه، هو إنسان ليس لديه القدرة علي أن يرتبط عاطفياً بصديق أو زميل أو جار وحتى مع شريكة حياته يكون هناك هوة بينهما أو جدار يباعد كلاً منهما عن الآخر .. لا أصدقاء ولا مقربين ولا علاقات اجتماعية ولكنه يعيش في عزلة بعيداً عن الناس.

وهذا الإنسان لديه حساسية مفرطة للنقد مما يجعله شديد القلق والتوتر في مواجهة المواقف التي قد يتعرض فيها للتوجيه أو النقد أو المحاسبة .. وهو معرض أكثر من غيره لحالات من الاكتئاب والقلق .. فسمات شخصيته التي تتسم أكثر من غيرها بحالات من الاكتئاب والقلق والتفكير الغريب والشك والعزلة الاجتماعية تخلق له مشاكل في علاقاته بالآخرين وتزيد من إحساسه بالضغط الواقع عليه.

قد يحكم عليه البعض بأنه مريض لشدة غرابته لكنه ليس بمريض، وسبحان الله الذي خلق الناس بطبائع ومشاعر وأفكار مختلفة بعضها من شدة غرابته يكون قريباً من حد المرض.

الشخصية الحدية

أي التي تقف علي الحدود، الحدود التي تفصل بين الصحة والمرض إذا وقف الإنسان علي هذا الخط الفاصل فهو ليس مريضاً وهو أيضاً ليس سوياً، أو هو مريض أحياناً وسوي أحياناً أخرى، ليس مريضاً كل الوقت وليس سوياً كل الوقت، وحالة المرض لا تستمر إلا ساعات أو أيام قليلة وكذلك الحالة السوية لا تستمر إلا ساعات أو أياماً قليلة.

فالأرجوحة الجالس عليها تدفع به مرة نحو الجانب المرضي ثم تعود لتدفع به الناحية المقابلة أي إلي الجانب السوي، فهو السوي المريض أو السوي الغريب أو السوي ذي السمات المرضية، ولهذا فأنت لا تراه علي حال واحد ثابت ومستقر، قد تراه علي صورة معينة فإذا صادفك مرة أخرى تراه علي صورة أخرى مناقضة مغايرة أي مختلفة تماماً ولهذا لا يمكن التوقع أو التنبؤ بالنسبة له. عدم الاستقرار والتقلب والتغير والتبدل من حال إلي حال من أبرز وأهم سماته ولذا فعلاقاته مع الآخرين تتسم بالتذبذب الشديد وذلك للتناقض الغريب الذي يصيب حالته المزاجية.

وهو إنسان مندفع واندفاعه دائماً يسبب له خسائر، أو هو دائماً يكون في اتجاه واحد وهو التدمير .. التدمير لذاته كان ينفق بلا حساب وبلا وعي أو يقامر بجنون أو يدمن أي المواد المخدرة أو يسرف بشراهة في الأكل أو قد يتمادي في سلوكه الجنسي الذي قد يضر عليه ضرراً صحياً أو اجتماعياً فيه إساءة لصحته، أو قد يقود سيارته برعونة واستهتار وعدم مبالاة تنتهي بكارثة أو قد يؤذي نفسه إيذاء جسدياً مباشراً في لحظة تهور.

إذن هو اندفاع أحرق لابد وأن يعود بالضرر المحقق البالغ عليه مباشرة وعلي الآخرين أيضاً المرتبطين به، وفي اندفاعاته يصبح كالسيارة بلا فرامل تتحدر بسرعة جنونية من قمة جبل، لا يستطيع هو ذاته أن يوقف نفسه عند حد معين فلا حدود عنده، كل شيء بإفراط.

وعلاقاته بالآخرين تكون في غاية الاضطراب وعدم الاستقرار والتقلب، فقد يرتبط بإنسان بشدة .. يفعل كل شيء من أجله .. يضحى في سبيله .. يقضي معه معظم وقته، يعطيه بلا حدود .. يقدره ويضعه في مكانة عالية ولكن لا يستمر هذا الحال طويلاً فتتقلب مشاعره ومواقفه ورأيه

وتقيمه إلى النقيض.

وغضبه حاد لا يستطيع التحكم فيه ويصل إلى أقصى مدي إلى حد التهور، انفعالاته حادة في غير مكانها الصحيح ولأسباب بسيطة لا تتناسب مع قدر غضبه وثورته.

مزاجه أو عواطفه غير مستقرة علي الإطلاق، فتراه في حالة مزاجية معتدلة ثم ينقلب إلى الاكتئاب ثم يقلق ويضطرب وهذا الانتقال من حال إلى حال يكون بغير سبب واضح.

وحين تراه علي حال الاكتئاب تظنه مريضاً فعلاً وفي حاجة إلى علاج وبعد أيام قليلة تراه علي حالته الطبيعية لا تبدو عليه أي أعراض. إذن هو قلب وجداني سريع وحاد لا يستقر علي حال واحد مذبذب ومجهد لنفسه وللمحيطين به.

واكتئابه يظهر أو يزداد حين يصبح وحيداً .. فهو لا يطيق الوحدة ولا يتحملها ويتحاشي ذلك، ويشترى الأصدقاء أو الصلبة وتلك إحدى أهم سماته. وهو مستهدف للحوادث لعدم اتزانه ولاندفاعه ورعونته، وأحياناً يلوح بالانتحار ويسؤذي جسده ودخل في مشاجرات لأسباب تافهة يتعرض

فيها للضرر الجسدي.

ومن أخطر الأعراض التي تتتابه اضطراب إحساسه بذاته لحظات تأتي له قد تستمر ساعات أو أيام ويضطرب فيها إحساسه بذاته .. إحساسه بوجوده .. إحساسه بانتمائه لجنس معين (ذكر أم أنثى) فيسأل من أنا ؟ وقد ينظر إلي نفسه في المرآة فيشعر بالاندهاش والاتصال، تأتي له لحظات حيرة وتساؤل وتشكك في القيم التي يؤمن بها وفي انتمائه وارتباطه بأشياء أو أهداف معينة، لحظات محيرة معذبة باعثة علي القلق والحزن ينتابه فيها إحساس بالخواء الداخلي، وكأنه لا شيء أو وكأن جسده يحتوي علي فراغ أو كأن رأسه تحتوي علي فراغ وكأن لا وجود له أو لا أصل لوجوده يصيبه حزن شديد إلي حد اليأس والشعور بالرغبة في الموت.

يا لغرابة الإنسان في صورته المتعددة التي خلقه عليها الله وفي أحواله المتغيرة، وصعوبات الحياة الحقيقية تتشأ من علاقات البشر مع بعضهم البعض، فبعضهم أسوياء والبعض نصف أسوياء والبعض الآخر إما مرضي كل الوقت أو بعض الوقت.

الشخصية المتحاشية

أي الذي يتحاشي العلاقات الاجتماعية ويهرب من مواجهة الناس واللقاء بهم بالرغم من رغبته الشديدة في علاقات اجتماعية مشبعة واللقاء بالناس والتفاعل معهم. إذن هو يتفق مع الشخصية الإنطوائية في الهروب من الناس وتحاشيهم ويختلف عنها في أنه يتألم لذلك ويود أن يكون في وسط الناس ومعهم أما الشخصية الإنطوائية فتستريح للابتعاد عن الناس.

صاحب الشخصية المتحاشية لماذا يهرب من الناس ؟
لأن لديه حساسية للنقد لأنه يخشى ألا يلاقي ترحيباً، لأنه يخشى الرفض أي أن يرفضوه ويلفظوه ولا يبالوا به .
يخشى التجريح والإهانة .. إنه حساس جداً لهذه الأشياء، إذا تلقى ضمانات أكيدة بأنه سيلقي كل ترحيب وإنهم سيفرحون لوجوده معهم وبأنه فوق النقد والتجريح والإهانة فإنه علي استعداد لأن يلتقي بهم فهو يتوق للجلوس مع الناس واللقاء بهم في المناسبات المختلفة زيارات .. رحلات .. أفراح،

ولكن المشكلة هي حساسيته الشديدة للقلق لإحتمال أن يكون
شخصاً غير مرغوب فيه .. شخصاً مرفوضاً.

كلنا يهمننا أن نعرف رأي الناس فينا .. كلنا يسعدنا
قبول الناس لنا وترحيبهم بنا كلنا يقلقنا احتمال وجود مشاعر
سلبية تجاهنا .. كلنا نرفض أن نتواجد في مكان ومع أناس
لا يرحبون بنا، ولكن المتحاشي في حالة دائمة من هبوط
المعنويات ودائماً يقلل من قدر نفسه ومن قدر إنجازاته
ويشعر في داخله بالخجل من قصوره وضعف إمكانياته،
وهذا في الغالب أمر غير حقيقي أو مبالغ فيه جداً.

ولديه حنين دائم للحب والقبول، وأحلام يقظته مرتبطة
دائماً بالناس .. بمكانته بينهم .. بترحيبهم وحبهم وقبولهم
له.

هذا الإنسان يعيش في ألم فهو فرض العزلة علي نفسه
بعيداً عن الناس لمشكلة في نفسه وليست في الناس. إنه كمن
يملك ساقين ويخشى المشي خشية الوقوع وهذا أمر وهمي
غير حقيقي وبذلك تظل مشكلة الإنسان هي الإنسان .. أو
مشكلة الناس هي الناس .. أي مشكلة الإنسان مع الناس.

الشخصية الاعتمادية

هو إنسان يصف نفسه بأنه عاجز أو غبي .. هو إنسان عاجز عن اتخاذ أي قرار ويسلم قيادته لغيره ولا يتحمل أي مسئولية تقتضي منه التزاماً ومتابعة وجهداً واتخاذ قرار وحتى أموره الشخصية يعتمد فيها علي غيره وأبعاد المشكلة تتضح أكثر إذا كان رجلاً.

فالرجل عادة هو الذي يقرر لنفسه ماذا يعمل ومن يصادق وأين يسكن ولكن هذا يترك لزوجته اتخاذ القرار في كل هذه الأمور. فهي التي تقرر له ماذا يعمل ومن يصادق ومع من الجيران يأتلفان وأين يقضيان الوقت وأوجه إنفاق الدخل أي أنه يعتمد عليها اعتماداً كاملاً وهي التي تتولي عنه مسئولية تربية الأولاد ومتابعتهم دراسياً وسلوكياً وتربوياً وهو يسكت حين تتكلم أو لا يستطيع اتخاذ قرار حتي في أبسط الأمور أثناء غيابها.

وهو عموماً يفتقد الثقة بنفسه ولا يتصور أن يعمل بشكل مستقل وبإرادته الخاصة ومن وحي تفكيره وحساباته

وتدبيره، فهو لا يتصور عن نفسه أنه قادر علي اتخاذ القرار السليم. ولذلك فهو علي استعداد لأن يتحمل أي أخطاء أو مساوئ شريك حياته ويتحاشي أن يغضبه فهو يخشي أن يفقده أو أن يدفعه للتخلي عنه وبذلك يقع هو في ورطة كبري لأنه قد نظم حياته ورتبها علي الاعتماد عليه كلية في كل أمور حياته، إنه يشعر بالضيق لو تخلي عنه شريك حياته لأنه يعتمد عليه في كل شئ حتي ملابسها هي التي تختارها له وبذلك يصبح كالطفل الذي يصاب بالذعر حين تبتعد عنه أمه.

وهو يوافق الآخرين علي آرائهم حتي وإن كان يعتقد في خطأها فهو يخشي إن اعترض عليهم أو خالفهم الرأي أن ينبذوه ويتخلوا عنه.

وهو لا يبادئ بفعل شئ .. لا يطرح فكرة جديدة أو يبدأ مشروعاً مستقلاً. وهو حساس جداً للنقد أو الرفض إلي حد مخاصمة من يتصور خطأ أنه تجاهله أو أهمله أو انتقده. وهو أيضاً لا يطيق الوحدة والتي تعمق إحساسه بعدم الراحة والعجز ويشعر بأسى شديد إذا انتهت علاقته بأحد.

هذه الشخصية الاعتمادية قد تحظى أيضاً ببعض سمات الشخصية الهستيرية أو النرجسية أو المتحاشية أو شبه الفصامية ولكن تبقى السمة الرئيسية وهي الاعتمادية، وهي شخصية معرضة للقلق والاكتئاب ولكن أكبر معاناة تتعرض لها هي الوحدة وفقد الإنسان الذي تعتمد عليه.

الشخصية السلبية والعدوانية

هو إنسان لديه عدو ان كامن لا يستطيع أن يعبر عنه مباشرة فيلجأ إلى الطرق السلبية والخفية والمدمرة بطريق غير مباشر للتعبير عنه ولذلك فهو إنسان غير فعال لا يستطيع أن يحقق أي نجاح في مجال العمل أو في مجال العلاقات الاجتماعية أو حتي داخل نطاق أسرته.

يخرب أي نجاح، ويعطل أي مسيرة، يوقف أي تقدم ولا يؤدي دوره كما ينبغي ولا يلبي احتياجات العمل أو الموقف ولا يلتزم بتعليمات أو توجيهات أو النصائح الصادرة من رؤسائه أو التي تتطلبها المصلحة العامة ويفعل أي شيء يعوق الآخرين عن أداء الدور المطلوب منهم وذلك عن طريق امتناعه عن أدائه للدور المطلوب منه والذي قد يكون ضرورياً لاستمرار الآخرين في استكمال دورهم ويتحجج أو يعتذر بالنسيان أو المرض أو عدم علمه وهو يفعل ذلك عن عمد وعن قصد وبهدف التخريب وذلك تعبيراً عن عدوانه الكامن داخله والذي لا يستطيع أن يخرج به بشكل مباشرة وعلمي فيلجأ إلى الوسائل السلبية غير المباشرة، وهو دائم

الاعتراض علي السلطة ودائم النقد لرؤسائه ويرفض آراءهم
أو نصائحهم المتعلقة به والمرتبطة بكيفية تحسين أدائه لعمله
ويتصور أنه يؤدي عمله بطريقة أفضل من الآخرين ولذا
يحتج ويشكو من أن رؤساء بطالبونه ببذل جهد فوق طاقة أي
إنسان ويجادل بعصبية إذا طلب منه أداء عمل لا يرغب في
أدائه وإذا أتيحت له الفرصة بدون أن يراه أحد ليحدث
تخريباً كبيراً فإنه لا يتوان عن ذلك أو إفساد تجربة في معمل
أو إغفال تقديم مستند هام في قضية وغير ذلك من الأعمال
الشائنة التي تلحق ضرراً بالعمل والآخرين. إنه العدوان
الكامن الذي يعبر عنه في الخفاء وبدون أن يراه أحد وذلك
لأنه عاجز عن المواجهة المباشرة.

قد يفعل نفس الشيء مع شريك حياته أو مع صديق أو
قريب وذلك عن عمد وقصد لإلحاق الضرر والإيذاء بهم.
ولذلك فهو لا يجني إلا فشلاً فلا ترقية أو تقدم في عمله،
ولا نجاح أو دفء في علاقاته الخاصة، ولا فاعلية أو دور
مؤثر في حياة الآخرين، واختفاؤه لا يجعل المحيطون به
يشعرون بالفقد، وإنما يدركون كيف كان معوقاً للمسيرة
والحياة.

الشخصية الانهزامية

وهو لا يهزم إلا نفسه يبحث ويجد جبهة وحماس لكي يوقع نفسه في الخطأ والذل ويتعرض لأنكر الهزائم وتلحق به الإهانات لينأسي علي حاله ونفسه ويشفق علي ذاته ويستدرج هو الناس لكي يسيئوا إليه أو يلعنوه أو يهربوا منه أو يقاطعوه ويخاصموه، وكأنه يتلذذ بالهزيمة والمهانة والهجر.

ثم يعود ويبكي ويولول ويشكو قسوة الناس وتجاهلهم وعدم تقديرهم وعدم مراعاتهم لمشاعره والتخلي عنه بسهولة وعدم تحملهم لأخطائه البسيطة غير المقصودة. يضغط علي الناس بشدة أو يخرجهم أو يطالبهم بما هو فوق طاقتهم ويستمر في مضايقتهم حتي ينفجروا فيه ويلعنوه وبذلك يحقق بغيته في إيقاع الناس في خطأ عدم سيطرتهم علي انفعالاتهم الغاضبة.

يقلب المائدة فجأة وبدون مقدمات وبدون أسباب حقيقية ويفسد كل علاقة طيبة ويقضي علي كل إحساس طيب نابع

من الناس تجاهه ويلحق الضرر المادي والمعنوي بنفسه،
ويهمه في النهاية أن يعمق إحساس الآخرين بالذنب لخطئهم
في حقه بينما الحقيقة أنه هو الذي يدفعهم دفعاً وبإصرار
للصراخ فيه.

ومنبع هذا السلوك هو عدم ثقته بنفسه وعدم تيقنه من
حب الآخرين له واهتمامهم وترحيبهم بوجوده بينهم، وإذا
فهو يضغط عليهم ليكتشف مدى تحملهم وتقبلهم له.

محتويات الكتاب

م	الموضوع	الصفحة
	مقدمة	٥
١	الشخصية الإنطوائية	١٤
٢	الشخصية القهرية	٢١
٣	الشخصية السيكوباتية	٣٠
٤	الشخصية الاضطهادية.. البارانويد	٤٦
٥	الشخصية الهستيرية	٥٥
٦	الشخصية النرجسية	٦٣
٧	الشخصية شبه الفصامية	٦٨
٨	الشخصية الحدية	٧٢
٩	الشخصية المتحاشية	٧٦
١٠	الشخصية الاعتمادية	٧٨
١١	الشخصية السلبية والعدوانية	٨١
١٢	الشخصية الانهزامية	٨٣

العلماء الكبار في الطب النفسي

المؤلف في سطور

الدكتور: عادل صادق



■ حصل علي بكالوريوس الطب والجراحة من كلية عين شمس عام ١٩٦٦.

■ حصل علي دبلوم الأمراض الباطنية.

■ دبلوم الأمراض العصبية والنفسية.

■ حصل علي الدكتوراه في الطب النفسي عام ١٩٧٢.

■ في عام ١٩٧٤ سافر إلي بريطانيا حيث حصل علي دبلوم الطب النفسي، ثم حصل علي عضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين وعين مستشار الطب النفسي في (جلاسكو) لمدة عامين.

■ تدرج في الوظائف الجامعية حتي عين أستاذ للطب النفسي عام ١٩٨٢ بكلية طب جامعة عين شمس.

■ منحته الجمعية الأمريكية للطب النفسي الزمالة الفخرية في عام ١٩٨٣ ليصبح الزميل رقم (٢٧) الذي يمنح هذه الشهادة من غير الأمريكيين، وفي عام ١٩٨٤ منحته الكلية الملكية للأطباء النفسيين في لندن الزمالة الفخرية.

■ له أكثر من مائة بحث في الطب النفسي منشور في المجالات العلمية المصرية والعربية والعالمية.

■ يتولي رئاسة تحرير مجلة الطب النفسي الحديث.

■ سكرتير عام الجمعية المصرية - الفرنسية للطب النفسي.

■ حصل في عام ١٩٩٠ علي جائزة الدولة لتبسيط العلوم.

■ سكرتير عام اتحاد الأطباء النفسيين العرب.

■ صدر له ٢٧ كتاباً.

• أسرار في حياتك .
• أسرار في حياتك وحياة الآخرين .

• مفهوم الطب النفسي .
• مباريات سيكولوجية .
• حكايات نفسية جزء ثاني .

• الإدمان له علاج .
• الألم النفسي والعضوي .

• حياتي عذاب .
• امرأة في محنة .

• معني الحب .
• الغيرة والخيانة .

• روعة الزواج .
• الطلاق ليس عاراً .

• متاعب الزنا .
• قصص نفسية .

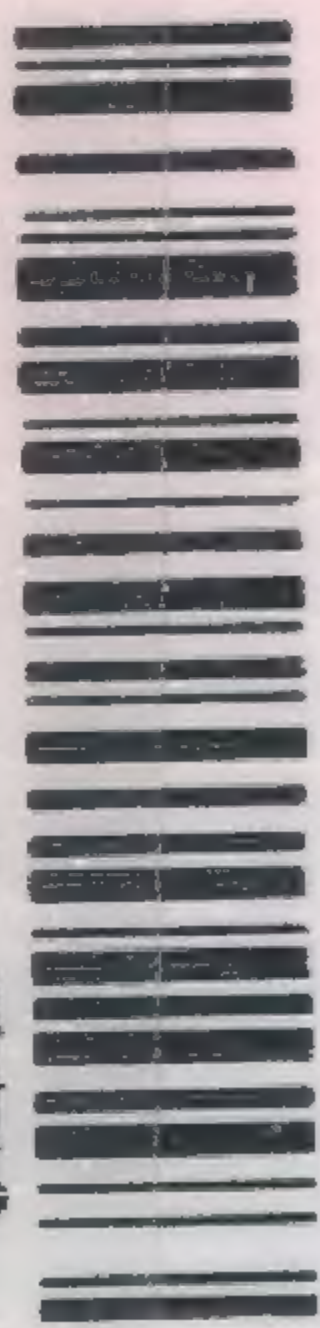
• الرجل أول .
• أنت العذاب .

• تحبني .
• عقاب .

• إلى أسرة .
• إلى أسس .

• مابع .
• الحب أحمر .

Bibliotheca Alexandrina



0702340

مؤسسة
طبية
للنشر والتوزيع
٧ ش علام حنين - القاهرة - القاهرة
ت: ٧٨٦٧١٩٨ - فاكس: ٠٢/٦٨٢٦٧٤٩
محمول: ٠١٢/١٠٥٣٣٠٦ - ٠١٠/٦٤٤٣٦٢٢

مؤسسة
حورس
الدولية
للنشر والتوزيع
١٤٤ ش طيبة - سيوتنج - الإسكندرية
ت: ٥٩٣٠٥٩٨ - فاكس: ٠٣/٥٩٢٢١٧١
محمول: ٠١٢/٣٢٩٣٦٣٨ - ٠١٢/١٠٣٢٥٣١